

El próximo 17 de septiembre en el Teatro Leal y en el contexto de la Fiesta de Arte organizada por el Ateneo de La Laguna asistiremos al estreno de la obra TRÍPTYCHOS para oboe, violoncello y piano del compositor canario **José H. Toledo**. Esta obra ha sido la ganadora del VIII Concurso Internacional de Composición Musical Ateneo de La Laguna y su interpretación correrá a cargo del **Ensemble Prisma**.

Por Samuel Aguilar. Presidente de la Sección de Música del Ateneo de La Laguna. Septiembre/2026.

LE HACEMOS ALGUNAS PREGUNTAS AL COMPOSITOR...



¿Qué te animó a presentar una obra al VIII Concurso Internacional de Composición Musical Ateneo de la Laguna?

Escribí TRÍPTYCHOS en un momento de búsqueda personal en mi proceso creativo. Todas las personas que nos dedicamos profesionalmente o ejercemos por vocación alguna disciplina artística, deseamos buscar en algún momento, esa especie de voz interior propia que nos defina. Me encontraba por entonces inmerso en otros proyectos musicales de género bien distinto al que aquí nos ocupa, cuando necesitando un pequeño receso, pero no queriendo dejar de componer a la vez, me adentré como excusa en los 'estados de la consciencia' y afronté este pequeño pero ilusionante a la vez trabajo camerístico.

¿Qué nos puedes contar sobre esta obra? ¿Qué escucharemos quienes asistamos al estreno?

En cierto sentido y como acabo de comentar, la obra responde a un proceso de reflexión interior, a una suerte de *breve pausa en el camino*, a la vez que a un momento de experimentación con mi propio lenguaje compositivo. Es como una especie de proceso de *zétesis* (por emplear el término clásico en griego aquí,

al igual que el que lleva la obra por título) una *búsqueda* necesaria para mí, tras afrontar muchos cambios personales en mi vida, que me llevaron a refugiarme en un período creativo ciertamente vertiginoso, del que como resultado han salido a la luz una gran cantidad de obras de diversa índole, estos dos últimos dos años.

Así, me atrevería a decir que lo que pretendo que escuchen los oyentes el día del estreno, no es otra cosa que esa especie de *diálogo interior* que todo creador mantiene consigo mismo en los momentos de cambios, cuando todo está revuelto, cuando necesitas una dirección hacia la que apuntar, cuando decides seguir hacia adelante, dicho esto en todos los sentidos posibles, pese a que el camino a veces se vuelva algo hostil.

Esta obra es un trío. Como compositor ¿te gusta más escribir para música de cámara o para grandes formaciones? ¿Qué diferencias hay?

Me gustan todos los escenarios creativos. Es cierto que, por mi formación y trayectoria, tiendo a moverme más en el mundo de la música sinfónica para Banda, pero no por ello dejo de cultivar también las *pequeñas formas*. Escribir para agrupaciones de gran formato es ciertamente apasionante; el sólo hecho de disponer de un orgánico instrumental amplio, pone a disposición del compositor una gran variedad de recursos sonoros grandilocuentes que, cuanto menos, resultan impactantes y permiten obtener resultados magníficos. Pero no es menos cierto que escribir para grupos de cámara, te obliga a *hilar mucho más fino*; hay que conocer muy bien el *oficio* para no cometer *errores* (si es que tales tienen cabida en cualquier proceso creativo, de manera general) y, sobre todo, para conseguir un resultado artístico que resulte al menos satisfactorio. Y aquí enlazo con la otra pregunta, para apuntar que, para mí, la principal diferencia entre los dos escenarios creativos planteados, es la misma que se podría plantear si consideramos el hecho mismo de escribir el guión de una película, por un lado, y el de escribir una novela corta por otro. El primero requiere de mucha imaginación tal vez, pero para la segunda, se requiere de un dominio absoluto de la PALABRA, pues es la que debe recrear en la mente del oyente (el lector en este símil) todo ese mundo visual y sonoro que la gran pantalla, pone al servicio del disfrute colectivo. Pues algo parecido sucede, en mi opinión, con el hecho de escribir *música de cámara*, donde el propio proceso en sí, se vuelve más intimista.

Siempre oímos decir que en Canarias hay un talento especial para la música. ¿Crees que eso es cierto? ¿Y para la composición en particular? ¿Cómo ves el panorama de la composición en las islas?

No me cabe la menor duda al respecto. A la vista está la cantidad de MÚSICOS de toda índole que han salido de nuestras Islas; hay profesionales de todos los sectores (interpretativo, docente, pedagógico, investigador, etc.) repartidos por todo el Mundo, tocando en las mejores Orquestas y dando clases en prestigiosas Instituciones internacionales. En el propio terreno compositivo del que aquí hablamos, nuestro Archipiélago ha dado grandes nombres a lo largo de la Historia, y han sido tantos y tan buenos, que nombrar sólo a unos pocos no sería justo y ello requeriría de mucho más tiempo y espacio. Es por ello que, en respuesta a la última parte de la pregunta, creo que actualmente nos encontramos en un momento *compositivo* muy álgido en Canarias.

¿Algo más que quieras aportar?

El título del *Capítulo 6* del libro *Músicas Nocturnas*, de Michael Schneider: “*Mis oídos, esos ojos perforados*”. Espero y deseo que mi música conecte con vuestros ‘...estados de consciencia’.

Y CONVERSAMOS TAMBIÉN CON LOS MÚSICOS...

Interpretarán una obra nueva, que no se ha interpretado nunca. ¿Qué es lo más atractivo de realizar un estreno?

Lo más atractivo es precisamente descubrir algo que todavía nadie ha escuchado y participar en el proceso de darle vida por primera vez. Además, poder trabajar directamente con el compositor es un privilegio: puedes conocer de primera mano qué hay detrás de la obra, qué buscaba al escribirla y, al mismo tiempo, aportar tu propia visión como intérprete.

¿Destacarían alguna diferencia entre ensayar una obra de compositores de repertorio como Mozart o Beethoven y una obra de un compositor actual?

Una obra de Mozart o Beethoven se ha interpretado miles de veces y forma parte de un lenguaje que conocemos muy bien. El reto consiste en encontrar tu propia manera de decir algo dentro de una música que tiene detrás una enorme tradición interpretativa.

Con una obra nueva el proceso es diferente: hay que descubrirla y, en cierto modo, descifrarla desde cero. Además, la música contemporánea suele explorar una gama mucho más amplia de recursos del instrumento, con técnicas, sonoridades y formas de expresión que nos obligan también a buscar nuevas soluciones como intérpretes.

Esta obra está escrita para un trío. ¿Es distinto tocar en pequeñas agrupaciones de cámara o en grandes grupos orquestales?

Sí, bastante. En un grupo de cámara la responsabilidad artística es mucho más individual: cada músico tiene su propia voz y la interpretación se construye a partir del diálogo y del consenso entre todos.

En una orquesta, en cambio, formas parte de un organismo mucho mayor. La responsabilidad individual sigue existiendo, pero está al servicio de una interpretación colectiva, organizada por el director y por las distintas secciones de la orquesta. Son dos maneras muy diferentes —y complementarias— de hacer música.

ENSEMBLE PRISMA. ¿QUIÉNES SON?



Enrique Álvarez González (oboe). Nacido en La Orotava en 1984, se graduó en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife, amplió su formación en la Musik-Akademie de Basilea, en el Aula de Música de la

Universidad de Alcalá de Henares y en numerosos cursos de perfeccionamiento. Ha actuado como solista, ha colaborado con diversas orquestas y además ha actuado en diversas formaciones camerísticas, siendo miembro fundador del Ensemble Villa Orotava. En la actualidad es profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife y ocupa la plaza de solista de corno inglés en la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

David Barrera (cello). Nacido en Tenerife, se graduó en violonchelo y música de cámara en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Graz (Austria), donde recibió el Premio del Ministerio de Educación de Austria. Ganador del concurso Gradus ad Parnassum de Austria y del Jugend Musiziert de Alemania, ha actuado como solista y músico de cámara en salas como el Musikverein de Viena, la Philharmonie de París, el Suntory Hall de Tokio y la Ópera de Sídney. Invitado regularmente a actuar y ofrecer clases magistrales en Japón, fue profesor asistente de violonchelo en la Universidad de Graz. Desde 2012 es miembro de la Orquesta Sinfónica de Tenerife y, desde 2022, colabora regularmente con la Orquesta de Cámara de París.

Laura Gordo (piano). Desde 2010 es pianista acompañante en el Conservatorio Profesional de Música de SC de Tenerife compaginando su actividad docente con la artística realizando conciertos de música de cámara y participando como pianista en numerosos Festivales Internacionales de música.

En los últimos años ha orientado una parte de su actividad artística hacia la interpretación y difusión del repertorio de creación actual, colaborando estrechamente con compositores canarios y participando en el estreno absoluto de numerosas obras para piano y música de cámara. Recientemente ha concluido la grabación de su nuevo álbum para piano solo con el sello Anaga Classics, de próximo lanzamiento.

Y EL COMPOSITOR...

José H. Toledo, natural de S/C de La Palma, músico profesional, docente, compositor y director musical, ha sido recientemente galardonado con el Premio del **VIII Concurso Internacional de Composición Musical del Ateneo de La Laguna**, con su obra **TRÍPTYCHOS · ... “de los estados de consciencia”** para trío de cámara integrado por Oboe, Violonchelo y Piano. Después de iniciarse musicalmente en la Banda San Miguel de su Ciudad natal, perteneció al Conjunto de Metales del Cabildo Insular palmero, al Grupo Juvenil de Viento y Percusión del Conservatorio tinerfeño, a la Orquesta Clásica Ciudad de La Laguna (OCLL) y fue también becario de la Orquesta Sinfónica de Tenerife (OST). Profesor Superior de Trompeta y Profesor de Solfeo por el Conservatorio de Tenerife, obtendría más tarde el Título de Profesor de Composición en el Conservatorio de Las Palmas, y participaría en los cursos de postgraduado de la Universidad de Alcalá de Henares. Interesado en la dirección orquestal, realiza desde 1995 cursos con Juan José Olives, Michelle Carulli, Josep Pons, Arturo Tamayo, José R. Pascual Vilaplana, Karl Heinze-Bloemeke, Rafael Sanz-Espert y Manuel Hernández Silva.

Afincado desde hace más de tres décadas en Tenerife, donde reside y trabaja, José Toledo es profesor del Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife, así como del Conservatorio Superior de Música de Canarias, donde ha impartido desde 1996 diversas disciplinas

como: trompeta, formas musicales, armonía, análisis, análisis de la música contemporánea, música de cámara y educación auditiva. La Asociación de Compositores Sinfónicos y Musicólogos de Tenerife (COSIMTE) ha estrenado varias de sus obras camerísticas, al igual que esta misma Asociación, junto a PROMUSCAN (Promoción de La Música Canaria) le ha grabado dentro del Proyecto RALS su ‘Sonatina.com para Trompeta & Piano’.

Además del Premio del VIII Concurso Internacional de Composición Musical del Ateneo de La Laguna, en el primer semestre de 2026 ha obtenido también el 3er Premio en el VIII Concurso de Composición de la FTBM (Federación Tinerfeña de Bandas de Música), el 3er Premio en el 7º Concurso de Composición para Banda ‘Abilio Alonso Otazo’ (Premios al Arte 2026 · Ayto. Candelaria) así como tres distinciones internacionales: Laureate of the Ravel Award International Music Competition GOLD PRIZE in COMPOSITION – July 2026 Edition, Laureate of the CLASSICAL MUSIC STARS International Competition 1st PRIZE in COMPOSITION · Summer 2026 edition y Laureate of the BEETHOVEN AWARD Internacional Music Competition GOLD PRIZE in COMPOSITION season 03/2026. Todo ello da continuidad a su vez a los cuatro premios recibidos en 2025 (12è Premi de Composició Per A Banda Simfònica “Josep Maria Lleixà Subirats” organizado por la ‘Federació Catalana de Societats Musicals’, 2º Premio de la Federación Tinerfeña de Bandas de Música en la modalidad de Obra Sinfónica, más un doble 1er & 3er Premios en el 7º Concurso de Música de Cámara ‘Agustín Ramos’ (Premios al Arte 2025), así como al 3er Premio obtenido en el 6º Concurso de Composición para Banda ‘Abilio Alonso Otazo’ (Premios al Arte 2024). Sus composiciones premiadas, abarcan por un lado trabajos camerísticos para agrupaciones varias, así como obras de gran formato para banda sinfónica, de

carácter profundamente narrativo estas últimas, e inspiradas todas ellas en diversos aspectos de la Cultura, el Patrimonio y la Historia de las Islas Canarias, aspectos estos que le sirven de inspiración para su trabajo compositivo. En la actualidad combina la docencia con la composición musical, conjugando su labor docente con la composición activa de obras para agrupaciones sinfónicas y música de cámara, así como arreglos varios para diferentes formaciones vocales e instrumentales, habiéndose estrenado ya varios de sus trabajos, el último de ellos el pasado 20 de diciembre a cargo del Ensemble Difracción, en un concierto organizado por COSIMTE (Asociación de Compositores Sinfónicos y Musicólogos de Tenerife). Ha ejercido como co-arreglista y orquestador para el cantante español Abraham Mateo, creando versiones sinfónicas de algunas de sus canciones más famosas, interpretadas por la OCM (Orquesta Concertante de Madrid, dirigida por José M.^a Druet) en el especial de Navidad de RTVE, emitido en la Nochebuena de 2025 por RTVE 1. Recientemente SONAFILM «Festival Internacional de Música de Cine de la Marina Alta» (Alicante) le ha encargado la creación de un arreglo musical para Orquesta & Coro, cuyo estreno mundial correrá a cargo de la 'Universal Symphony Orchestra' en la 'Ceremonia de Clausura' de su 8ª Edición, y que se celebrará en la 'Plaça de Bous de Ondara' (Alicante) el próximo 22 de agosto de 2026, bajo el lema «LA ERA DE LOS IMPERIOS». José Toledo es desde 1996 profesor en el Departamento de Viento Metal & Percusión del Conservatorio Profesional de Música de S/C de Tenerife y Profesor desde 2003 en el Departamento de Pedagogía de Conservatorio Superior de Música de Canarias, siendo además de miembro de COSIMTE.