

"Contar para vivir: las 1.001 crónicas de Rosa Mª Calaf"



Foto © Sandra Barrilaro

Rosa María Calaf Nacida en Barcelona en 1945. Licenciada en Derecho y Periodismo. En TVE desde 1970 al 2009. Fue la corresponsal con más larga y variada trayectoria destinada en Nueva York para Estados Unidos y Canadá, Moscú para la Unión Soviética y Rusia, Buenos Aires para América del Sur, Roma para Italia y Vaticano, Viena para los países del Este-Balcánes, Hong Kong y Pekín para la región Asia-Pacífico.

Ha informado sobre política y economía, conflictos y catástrofes, cultura y sociedad. Ha explicado los acontecimientos que han conformado la historia de las últimas décadas.

Miembro del equipo fundador de TV3 Televisión de Cataluña.

Prejubilada con el ERE de TVE, se dedica a la docencia y la divulgación en colegios, Universidades, entidades, asociaciones, colabora con diversas Instituciones y ONG.

Ha visitado 186 países y continúa viajando en su coche todoterreno.

Cuenta con más de 40 galardones, entre ellos el Premio Nacional de Televisión, Premio Ondas a la mejor labor profesional, el Premio Luca de Tena a la trayectoria, el Premio Nacional de Periodismo de Cataluña, el "A toda una vida" de la Academia de TV España, el Ofici de Periodista del Colegio de Periodistas de Cataluña y el premio de varias Asociaciones de la Prensa.

La Cruz de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya, Medalla de Oro de la Cruz Roja, Lazo de Dama de la Orden del Mérito Civil. Cuenta con cuatro Doctorados Honoris Causa, el último el de la Universidad Carlos III de Madrid.

Junto a la pianista **Isora Castilla** con músicas del Mundo



Foto © Foto Susana

Música, memoria e identidad

Este recital propone un recorrido musical entre diferentes culturas, épocas y territorios, a través de obras que hablan, de una manera u otra, de identidad, memoria, desplazamiento y pertenencia.

El programa comienza con la música de **Fazil Say** (Turquía), uno de los compositores turcos más reconocidos de nuestro tiempo y una figura comprometida con la libertad de expresión y la realidad social de su país. Su escritura establece un diálogo particular entre la tradición musical turca y el lenguaje del piano contemporáneo.

El programa sigue con **Katharina Weber**, pianista, compositora e improvisadora suiza nacida en Berna. Formada en Basilea y Berna, fue galardonada con el Premio de Solista de la Asociación Suiza de Músicos en 1987 y con el Gran Premio de Música del Cantón de Berna en 2001. Ha desarrollado una extensa trayectoria como intérprete de música clásica y contemporánea, improvisadora y compositora, colaborando con numerosos artistas y dedicándose especialmente en los últimos años a la creación y la improvisación.

Su obra para piano, escrita especialmente para Isora Castilla y las Islas Canarias, establece un vínculo inesperado entre Suiza y Canarias. Inspirada en una melodía de sus canciones sobre textos del escritor suizo Franz Dodel, la pieza evoca imágenes de islas, distancia y búsqueda. Su estreno mundial en Tenerife cierra así el programa regresando a una de sus ideas centrales: las músicas, como las personas, viajan, se transforman y construyen nuevas formas de pertenencia.

Más información sobre Katharina Weber: www.katharinaweber.ch

El programa incorpora también la voz de la compositora iraní **Niloufar Nourbakhsh**, en colaboración con la Iranian Female Composers Association (IFCA). Sus obras permiten acercarnos a realidades muy diferentes y, al mismo tiempo, profundamente universales. La música de Nourbakhsh refleja la fuerza de una generación de compositoras que lucha por mantener viva su voz artística en un contexto en el que las mujeres encuentran importantes restricciones para desarrollar y presentar su trabajo.

La figura de **Johann Hieronymus Kapsberger**, nacido en Italia de ascendencia alemana, introduce otra forma de identidad híbrida. Conocido como *Il Tedesco*, llevó consigo diferentes tradiciones culturales y musicales. Su tratamiento de la danza canaria constituye un ejemplo temprano de cómo las músicas viajan, se transforman y adquieren nuevos significados lejos de su lugar de origen.

Las canciones sefarditas nos llevan a una memoria mucho más cercana. Estas melodías, vinculadas a la historia de España, Portugal y el Mediterráneo, forman parte de un patrimonio cultural que continúa siendo poco conocido. También Canarias participó en las rutas de desplazamiento e intercambio de las comunidades sefarditas. Los arreglos para piano presentados en este recital nacen de una fascinación personal y buscan recuperar estas músicas desde una mirada contemporánea, estableciendo un diálogo entre la tradición oral y el instrumento.

Isora Castilla Rocha (1979, Islas Canarias) recibe sus primeras clases de piano y violín en la Escuela Insular de Música de La Palma y en el Conservatorio Superior de Música de Tenerife. Se desplaza a Basilea (Suiza) donde recibe clases de Thomas Kessler (Teoría), Jürg Wytenbach y Edna Stern (Piano). En 2003 obtiene el Master of Arts en piano con mención honorífica en la Escuela Superior de Música de Zurich (ZHdK) bajo la dirección de la catedrática Gitti Pirner, prosigue con el Master of Arts in Specialized Performance con el profesor Friedemann Rieger, el DEA investigando sobre música del siglo XX y música española bajo la dirección del catedrático Martin Christ, realiza una ampliación de estudios sobre improvisación en el Deutsches Institut für Improvisation (Berlín), dirección de orquesta con Christof Brunner (ZHdK) y Arturo Tamayo (SUPSI, Lugano), y prosigue con el Master y Doctorado en musicología (Universidad de Berna), investigando sobre la influencia del flamenco en Europa.

Su actividad concertística engloba festivales como el European Youth Music Festival (Barcelona), Antiken Festival junto a la Müncher Symphoniker (Alemania), Sulzer Festival, Winterthurer Musikfestwochen, Festival der Künste Zürich, Zürcher Festspiele (Suiza) y Orpheum (Festival Internacional para el fomento de jóvenes artistas);

fundaciones como Lilienberg Stiftung, Sulzberg Stiftung, Fondation Suisse (Paris), Música Española Suiza, España Cooperación Cultural Exterior, etc. Ha colaborado también en programas multidisciplinares como “Romantik” con el filósofo Rudiger Safranski, “Wort und Bild Festifall” sobre música de la India con Anindo Chatterjee y Ken Zuckerman, con la compañía de danza “Habana Tango” sobre Astor Piazzolla en La Habana, “Flamencos en route” en Suiza, Luxemburgo y Alemania, o conciertos didácticos en Takino Theater (Lichtenstein) y “Yehudi Menuhin Forum” (Berna). Crea su propio festival Música viva en La Palma para dar voz a la diversidad musical en la isla en 2025. Ha sido invitada a dar conferencias y conciertos para diversas instituciones en todo el mundo, como la Universidad de los Andes (Uniandes, Colombia), la Japanese Association for Spanish Music (Tokio, Japón), o la ACECH (Asociación de Científicos Españoles en Suiza), y publicado artículos en diferentes ediciones sobre musicología.

Entre sus preferencias se encuentra la música contemporánea. Ha trabajado con compositores entre los que destacan Cergio Prudencio, Alvin Lucier, Peter Eötvös, Antonio Robledo, Samuel Aguilar y Peter Wettstein, y tocado con el “Arc-en-ciel” Ensemble bajo la dirección de William Blank y Peter Eötvös, con el Ensemble “Tzara” (Suiza), con el “Julliard Electric Ensemble” y el “Axiom Ensemble” bajo la dirección de Vince Lee (New York). Ha estrenado obras de los compositores Igor Oliveira, Silvio Zinnstag, José López Montes, Matthias Müller, Darija Andovska, Katharina Weber, Samuel Aguilar y Saskia Bladt, muchas dedicadas a ella, y tocado en las jornadas Tage für Neue Musik Zürich de música contemporánea.

Participó en las grabaciones “Zwärgfäll” para ZHDK Records (Premio del público en el Festival Sonohr 2012), “Azul” para Digipalma y “Augen in der Grossstadt” sobre Kurt Tucholsky. En 2025 ha grabado con Anaga Classics la obra integral para piano del compositor canario Samuel Aguilar. Próximamente empezará a grabar la obra integral para piano de Antonio Robledo.

Ganadora de la beca “Fundación Doctor Morales”, y del premio “Andrés Segovia-José Miguel Ruiz Morales” concedido por Música en Compostela. Ha sido finalista de los concursos de improvisación Wagner en Bayreuth (Alemania, 2013) y “Nico Kauffman” (Zürich, 2012). Dirigió durante años la serie de conciertos “Lokalbühne” para todas las expresiones artísticas de la Escuela Superior de Arte en Zürich, ha sido pianista correpetidora en la Akademie für Theater und Gesang, y directora titular entre 2015 y 2021 de la Orchester Spiez, así como directora invitada en diversas orquestas europeas. Como profesora ha trabajado en el Konservatorium Bern, HKB, Volkshochschule y Kantonschule Wiedikon (Suiza, entre otras instituciones). Actualmente es investigadora asociada de la Universidad de Berna, y ha sido investigadora invitada de la Universidad de La Laguna (Tenerife), catalogando los fondos de Teobaldo Power en el CEDOCAM, así como codirectora de tesis en la Universidad de Sevilla. En 2026 publicará su propia investigación (Auf der Suche nach Antonio Robledo) en la editorial alemana Transcript, financiada por el SNF, Fondo Nacional Suizo de Investigación Científica.
