

ARTISTA – OBRA – TEXTO – LUGAR

Un simulacro teórico-práctico sobre el comisariado de exposiciones vinculado al proyecto “El gran libro de la Historia del Arte de Martín y Sicilia”.

El próximo miércoles día 9, de 16:00h. a 20:00h., arrancará *ARTISTA – OBRA – TEXTO – LUGAR / Un simulacro teórico-práctico sobre el comisariado de exposiciones vinculado al proyecto “El gran libro de la Historia del Arte de Martín y Sicilia”* el primer seminario Online organizado por el Ateneo de La Laguna y el Círculo de Bellas Artes en colaboración con el Departamento de Historia del Arte y Filosofía de la Universidad de La Laguna; un taller ideado e impartido por el comisario independiente, Fernando Gómez de la Cuesta, con el siguiente programa:

- “ARTISTA – OBRA – TEXTO – LUGAR / Un simulacro teórico-práctico sobre el comisariado de exposiciones” es un taller participativo y creativo que se centra en el análisis dinámico de un proyecto expositivo en construcción. Una propuesta de marcado carácter práctico y experimental, donde los participantes pondrán el foco en algunos aspectos concretos del trabajo del curador. Este taller está vinculado a una investigación que actualmente está en proceso y que lleva por título “El gran libro de la Historia de Martín y Sicilia”.

Un taller especialmente dirigido a todos los que quieran aproximarse a la labor del comisario, profundizar en sus diferentes trabajos y participar en la construcción de una propuesta expositiva real, haciendo un desvelamiento de los procesos prácticos y conceptuales de la organización de una muestra de arte contemporáneo. En este caso con especial atención a la realización de los textos y la elaboración de la publicación que acompañará y recogerá esta propuesta.

- Gómez de la Cuesta lleva un tiempo ideando e impartiendo una serie de talleres centrados en los trabajos del arte y, específicamente, en la práctica curatorial, como lo han sido “¡No somos marcianos!” (Ses Dotze Naus, Ibiza, 2018), “Y la exposición se hizo libro” (TEA Tenerife, 2018), “(Des)materializados. La construcción colectiva de una exposición virtual que se hace carne” (TEA Tenerife, 2017), “Public Adress” (Es Baluard, Palma, 2017), “Laboratori B” (Es Baluard, Palma, 2016-2017), “Sublime. Un taller de autoedición” (Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, 2015), “Escribir sobre arte” (Asociación de Artistas Visuales de las Islas Baleares, 2013 y Universidad Autónoma de Coahuila,

México, 2014) o “Prácticas curatoriales I” y “Prácticas curatoriales II” (Universidad Autónoma de Coahuila, México, 2014-5). A partir de estas experiencias surgió un formato especializado en la creación de textos titulado “Relatos desde (las entrañas) de una exposición” que ha desarrollado cuatro convocatorias: en el Museu Krekovic de Palma a partir de una exposición de Marta Ruiz Anguera y Jaime González Palencia (2020), en la Fundación DIDAC de Santiago de Compostela junto a la exposición de Irene Grau (2019), en el CIC El Almacén de Lanzarote en una individual de Daniel Jordán (2019) y en el Espai Cultural Les Aules de Castellón junto a una muestra de Verónica R. Frías (2018).

- El programa del seminario es el siguiente:

❖ 1º JORNADA / MIÉRCOLES 9 DE DICIEMBRE

(De 16:00h. a 20:00h).

- Presentación del docente y presentación breve por parte de los alumnos. Explicación sucinta de los tipos de comisariado y metodología. Introducción a los contenidos del taller: los desempeños del comisario, planteamiento de los libros, catálogos, ediciones, publicaciones que acompañan, amplifican y recogen un proyecto expositivo.
- Introducción a la tesis de “El gran libro de la Historia del Arte de Martín y Sicilia”.

❖ 2º JORNADA / JUEVES 10 DE DICIEMBRE

(De 16:00h. a 20:00h).

- Presentación del proyecto “El gran libro de la Historia del Arte de Martín y Sicilia” con la participación especial de José Arturo Martín y Javier Sicilia. Reparto y elección de los temas sobre los que se van a construir los textos.

❖ 3º JORNADA / MIÉRCOLES 16 DE DICIEMBRE

(De 16:00h. a 20:00h).

- Puesta en común de los resultados: presentación oral e individual de cada uno de los textos producidos, evaluación, aportaciones y diálogo crítico colectivo.

- Este taller está dirigido a Socios del Ateneo de La Laguna, alumnado del Grado y Máster de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna, estudiantes de Historia del Arte o de formaciones vinculadas a las Artes Visuales que quieran realizar una aproximación a la labor del comisario de exposiciones, pero también a todos aquellos que quieran profundizar en las prácticas curatoriales contemporáneas, comisarios, artistas, coleccionistas, técnicos o gestores, con especial interés en la realización de textos vinculados a la creación contemporánea.
- Construir y desarrollar una metodología didáctica en clave experimental que enriquezca la relación y el intercambio de conocimiento de forma colaborativa en esta área de conocimiento. Establecer nuevas redes entre los profesionales participantes. Contribuir a proveer a los nuevos especialistas de los aprendizajes necesarios para actuar de manera solvente en las competencias del comisariado de exposiciones y, de manera particular, en la elaboración de textos.
- El conocimiento de técnicas de comisariado asociadas a la contemporaneidad, la asimilación de destreza en los procesos y en los métodos del comisariado, la adquisición de conocimiento y experiencia en estrategias, medios y herramientas para la construcción de relatos, narrativas e investigación desde el ámbito curatorial, así como generar, relacionar, fomentar y visibilizar el tejido crítico e investigador del contexto, serán otros de los objetivos de este taller de comisariado que incluyen introducción, desarrollo de la tesis y puesta en común de los proyectos.

+ INFO

- Idea y desarrollo de taller_ Fernando Gómez de la Cuesta: <https://curatoria.org/>

Fernando Gómez de la Cuesta es crítico y comisario de arte. Licenciado en Derecho por la Universitat de Barcelona y Licenciado en Historia del Arte por la Universitat de les Illes Balears. Miembro vocal de ACCAIB y presidente del IAC. Colabora en publicaciones como ABC Cultural, ART.es o Sublime.

- Coordinadora del proyecto_ Yolanda Peralta de la Sierra.

- <https://puntadassubversivas.wordpress.com/about/>

- Yolanda Peralta Sierra es profesora universitaria, investigadora y comisaria de exposiciones, especialista en arte y feminismo. Doctora en Historia del arte por

la Universidad de La Laguna (Tenerife, España) con la tesis doctoral *Mujer y arte en Canarias: mujeres creadoras e iconografías femeninas* (2006).

Profesora del Departamento de Historia del Arte y Filosofía de la Universidad de La Laguna. Desde el año 2006 es profesora tutora de la UNED-Tenerife en los Grados de Historia del Arte y Filosofía. Entre los años 2008 y 2018 fue conservadora jefa del Departamento de Exposiciones Temporales de TEA Tenerife Espacio de las Artes, siendo responsable de la coordinación de cerca de un centenar de exposiciones y de la puesta en marcha y desarrollo del Laboratorio de Acción y el Programa ÁREA 60 de apoyo a jóvenes comisarios/as y artistas emergentes. Como comisaria de exposiciones ha realizado, entre otros, los proyectos *Contradicciones y Construcciones* (2007, Sala de Arte Cabrera Pinto, Tenerife); *El cuerpo inventado* (2011, TEA, Tenerife / La Regenta, Gran Canaria); *Juego de máscaras: la identidad como ficción* (2012, TEA, Tenerife/ La Regenta, Gran Canaria); *Hilos y tramas. Homenaje a Penélope* (2013, TEA, Tenerife) e *Intervideo: Ciclo de vídeo y creación audiovisual. Colección Ordóñez Falcón de Fotografía* (2015, TEA, Tenerife). Ha sido, asimismo, comisaria de las exposiciones individuales de las artistas Yapci Ramos, Mireia Sallarès y Julia Galán.

- Docente: Fernando Gómez de la Cuesta.
- Presentan y coordinan: Yolanda Peralta y Leonor Trujillo.
- Con la participación especial de: José Arturo Martín y Javier Sicilia.
- Organiza: Ateneo de La Laguna en colaboración con el Círculo de Bellas Artes.
- Colabora: Departamento de Historia del Arte y Filosofía de la Universidad de La Laguna.
- Patrocina: Cabildo Insular de Tenerife.
- Fecha: miércoles 9, jueves 10 y miércoles 16 de diciembre de 2020.
- Horario: de 16:00h a 20:00h.
- Duración: 12 horas.
- Curso on-line_ Plataforma educativa del Departamento de Historia del Arte y Filosofía de la Universidad de La Laguna.
- Inscripción gratuita, indicando nombre y apellidos a: curatoria.org@gmail.com